

PROGRAMME DÉTAILLÉ FORMATION

Questions de genre dans les musiques actuelles : quels concepts pour quelles transformations ?

Présentation :

La lutte contre les dominations et les discriminations liées au genre concerne l'ensemble de la société. En questionnant le principe d'égalité, fondement du projet démocratique, elle implique une transformation sociale majeure. Tous les domaines de la vie publique et privée sont traversés par cette exigence qui s'impose dès lors aux professionnel-le-s, notamment celles et ceux travaillant en lien avec des publics. Les récents constats et chiffres partagés par les professionnel-les du secteur culturel vont à l'encontre de l'idée reçue qui voudrait que ce secteur soit, par essence, porteur de valeurs humanistes, d'universalité voire un milieu contestataire favorable à plus d'égalité, notamment entre les femmes et les hommes. Dans cette visée, il est nécessaire de connaître les dynamiques à l'œuvre, d'acquérir les notions de base afin d'être en mesure de mieux appréhender son environnement et d'augmenter son pouvoir agir.

Dates : Du 7 au 9 novembre 2022

Nombre de jours : 3 jours

Horaires : toute la journée

Nombre d'heures : 24h

Lieu : La Pardige, 53 rue de la Pardige, 43100 BRIOUDE

Effectif prévu : 20 stagiaires maximum

Objectifs pédagogiques :

- Définir et différencier les notions de sexe et de genre ;
- Prendre conscience de ses propres représentations et pratiques ;
- Apprendre à repérer et identifier les dominations, et en particulier les inégalités et/ou les dynamiques de genre dans nos quotidiens et milieux professionnels ;
- Mieux prendre en compte le genre dans son approche professionnelle et avec son équipe ;
- Comprendre les impacts des discriminations basées sur les représentations en matière de sexe et de genre ;
- Imaginer des moyens de lutte contre ces discriminations.

Public concerné :

Toute personne impliquée (bénévole, salariée ou en cours de formation) dans une organisation culturelle ou liée au spectacle vivant.

Pré-requis :

Pas de pré-requis.

Contenu de la formation :

Journée 1

Présentation des participant·e·s, des formatrices et du cadre de la formation.

Origine et fondements des discriminations liées au genre dans la culture.

Quel héritage dans la culture aujourd'hui ?

Appréhender les données produites par les institutions :

- Les études statistiques genrées
- Les études produites par les institutions liées au spectacle vivant
- Les données issues d'internet

Journée 2

Appréhender l'approche féministe sur le terrain du spectacle vivant.

La division sexuelle du travail au sein des équipes de permanents des lieux institutionnels et des organes de direction des lieux institutionnels.

Comprendre les mécanismes qui concourent à la division sexuelle du travail :

- les stéréotypes de genre associés aux esthétiques
- une division au sein des pratiques artistiques
- une vision historique déterministe
- un apprentissage sexué des pratiques sociales
- une assignation aux fonctions reproductives ?

Journée 3

Perspectives, applications concrètes et stratégies de lutte contre les discriminations liées au genre.

Moyens et méthodes pédagogiques :

Des exercices pratiques alterneront avec des apports techniques ou théoriques. Ces exercices porteront sur des situations concrètes proposées et choisies par les participant·e·s, en rapport avec leurs expériences professionnelles passées et présentes. Les apports théoriques sont essentiellement d'ordre méthodologique et seront articulés à des éclairages très précis issus des sciences humaines : sociologie, anthropologie, philosophie, histoire, entre autres.

Profil des formatrices :

Cécile CASEN est licenciée en philosophie (Paris 8), titulaire d'une maîtrise d'histoire (Paris I), diplômée de Science Po Paris et docteure en science politique (Paris III). Sa thèse a porté sur le parti politique bolivien Movimiento Al Socialismo qui a conduit Evo Morales à la présidence de son pays. Elle a enseigné les sciences politiques à l'Université de Paris III puis à celle de Clermont-Ferrand. Passionnée par l'enseignement et les sciences sociales au sens large, ses recherches ont

plus particulièrement tourné autour des questions d'identité et de multiculturalisme. Sa vie a pris un virage avec la création de la compagnie la fêlure en 2014. Depuis, elle continue d'enseigner tout en pratiquant la performance.

Julie CHAMPAGNE est formatrice et chercheuse au Créfad Loire. Elle est co-fondatrice d'un café-culturel associatif, membre du réseau national des cafés culturels associatifs dont elle a été responsable jusqu'en 2016. Impliquée dans la création puis la gouvernance d'un réseau d'organisations culturelles de Saint-Étienne, elle a travaillé avec les acteur·rices du secteur des musiques actuelles de Saint-Étienne. Elle a poursuivi un cursus de recherche-action sur trois années qu'elle a choisi d'élaborer sur l'analyse et la compréhension des mécanismes de pouvoir qui tiennent les femmes éloignées du milieu des musiques actuelles. En 2021, elle a publié [*Questions de genre dans les musiques actuelles – Genre, normes et mécanismes de pouvoir à l'œuvre dans les musiques actuelles en France*](#) aux Éditions Crefad document – collection TRACES.

Modalités d'évaluation :

En fin de formation, une évaluation basée sur l'implication et la mobilisation des stagiaires pendant la formation sera faite. Un bilan oral sera réalisé, ainsi qu'un bilan écrit. Une attestation de formation sera fournie à chaque stagiaire.

Modalités d'accès :

Dans le respect de la cohérence d'ensemble, nous adaptons et organisons les conditions qui faciliteront l'accès des personnes - en fonction des besoins recueillis ou des contraintes des participant·es.

Référent.e pédagogique :

Marie Gravrand – dasa.mariegravrand@gmail.com – 06 33 66 64 80

Financement

840€ TTC (hors frais de repas et d'hébergement) + adhésion de 10€ à l'association dASA
Prise en charge possible des frais pédagogiques (OPCO, CPF, ...). En cas d'impossibilité de prise en charge, nous conviendrons ensemble d'un tarif adapté à votre situation (prix réduit à 50€/jour, autres ...). Le coût affiché ne doit pas être un frein à la participation ! Contactez-nous.

Modalités d'inscription

Inscription en ligne [ICI](#).

Ou par mail à dasa.mariegravrand@gmail.com

Ou par téléphone au 06 33 66 64 80

dASA

LA PARDIGE - 53, RUE DE LA PARDIGE - 43100 BRIOUDE /// TÉL. : 04 71 74 97 81

contact@associationdasa.fr www.associationdasa.fr

N° SIRET : 429 174 907 00031 / N° ACTIVITÉ DE FORMATION : 83430315543